

PER I PROPRI SPETTACOLI IL GRUPPO FORNISCE UNA STRUMENTAZIONE COSÌ  
COMPOSTA:

- CHITARRA ELETTRICA
- N. 2 CHITARRE ACUSTICHE
- BASSO ELETTRICO
- N.2 SAX + MICR. A CLIP
- RULLANTE, SET PIATTI, PEDALE (BATTERIA)
- EFFETTI PER BASSO E CHITARRA ELETTRICA
- TASTIERA **ROLAND FP-4** + SINT. **YAMAHA MM6**

## STRUMENTAZIONE RICHIESTA AL SERVICE AUDIO

- MIXER (MIXING CONSOLE) P.A. : 32/24 CH.
- STAGE MIXER (PALCO): 32/24 CH 8 AUX
- STAGE MONITORS (CASSE SPIA): SUL PALCO N. 7 - COME DA STAGE PLANE
- DRUM SET (LUDWIG) COMPOSTO DA: CASSA 22" - TOM 10" - TOM 12" - TOM 14" - TIMPANO A TERRA 16" - ASTE PER PIATTI(4) + MEZZA ASTA E ADATTATORE E HARDWARE (SUPPORTO CHARLESTON, SUPPORTO RULLANTE) + TAPPETO .
- AMPLI BASSO - AMPLI MARKBASS o AMPEG o ARTKE MIN. 250 WATT
- AMPLI CHITARRA ELET. - SOLO AMPLI VALVOLARE: FENDER DELUXE (40W) o SUPERIORI (NO AMPLI VALVESTATE o TRANSISTOR) - D.I. BOX PER ACUSTICA
- D.I.BOX N.4-COME DA STAGE PLANE (N.2 CHIT. ACUSTICHE+N.2 TASTIERE+ N.1 BASSO)
- OUTBOARDS: UNITA' MULTI EFFETTO (LEXICON REVERB / LEXICON DELEY o SIMILARI)
- MICROFONI PER CHIT. ELETTRICA, BASSO, VOCI, SAX, BATTERIA (VEDI CHANNEL LIST)
- CAVI AUDIO PER STRUMENTO E PER MICROFONI, ASTE X MICROFONI NECESSARIE
- N. 2 SGABELLI (N.1 TASTIERA , N.1 BATTERIA)
- N.1 SUPPORTO TASTIERA A DUE LIVELLI (TASTIERA+SINT.)
- ALIMENTAZIONE RETE ELETTRICA SUL PALCO COME DA STAGE PLANE
- POTENZA AMPLIFICAZIONE RICHIESTA:  
ALL'APERTO A PARTIRE DA 10000 W.

**CHANNEL LIST / INPUT ASSIGN.**

<b>CHANNEL</b>	<b>INSTRUMENT/ SOURCE</b>	<b>MICROPHONE/D.I. BOX</b>
1	KICK (CASSA)	AKG D112
2	SNARE (RULLANTE SOPRA)	SHURE SM57
3	HI - HAT	CONDENSATORE
4	TOM 1	SHURE SM57
5	TOM 2	SHURE SM57
6	TOM 3	SHURE SM57
7	TIMPANO (SOSPESO O A TERRA)	SHURE SM57
8	OVER HEADS LEFT	CONDENSATORE
9	OVER HEADS RIGHT	CONDENSATORE
10	BASSO	BALANCED OUTPUT
11	AMPLI (CHITARRA ELETTRICA)	SHURE SM57
12	TASTIERA	D.I. BOX
13	SINT.	D.I BOX (STEREO)
14	SINT.	
15	SAX	MICR. A CLIP
16	SAX SOPRANO	SHURE SM57
17	CHITARRA ACUSTICA 1	D.I. BOX
18	CHITARRA ACUSTICA 2	D.I. BOX
19	VOCE 1	SHURE SM58
20	VOCE 2	SHURE SM58

**□ MATERIALE LUCI:**

- N. 1 MIXER LUCI SGM STUDIO SCAN CONTROL 24 24/48CH OPPURE
- N. 4 TESTE MOBILI PROLIGHTS XP 575 SPOT
- N. 16 PAR 64 BLACK
- N. 4/6 SPOT TEATRALI D.T.S. ANTIHALO DA1000W
- N. 1 STRUTTURA RING ( IN ALTERNATIVA N. 2 AMERICANE OPPURE 1 AMERICANA CON 2 TORRI LATERALI)

E' RICHIESTA LA PRESENZA DI N. 2 FONICI (PALCO E SALA)

La presente scheda tecnica è composta da n. 2 pagine.

□ CON ADEGUATO ANTICIPO E D'ACCORDO CON GLI ORGANIZZATORI E CON IL FORNITORE DEL SERVICE AUDIO-LUCI IL GRUPPO PUÒ MODIFICARE LE PROPRIE RICHIESTE.

TUTTI GLI STRUMENTI FORNITI IN BACKLINE DOVRANNO ESSERE DI QUALITA' PROFESSIONALE E IN PERFETTO STATO DI FUNZIONAMENTO.

MARCHE E MODELLI DEI MICROFONI, DRUM SET, TASTIERA, AMPLI BASSO, AMPLI CHITARRA INDICATI RAPPRESENTANO INDICAZIONI DI MASSIMA E POTRANNO ESSERE SOSTITUITI DAL SERVICE AUDIO CON ALTRI EQUIVALENTI PER CARATTERISTICHE E QUALITA'.

iseiottavi



# STAGE PLANE

DIMENSIONI MINIME PALCO:  
FRONTE: 12 MT.  
PROFONDITA': 10 MT.

## TASTIERA + SINT

220 w.

D.I BOX

MONITOR  
3

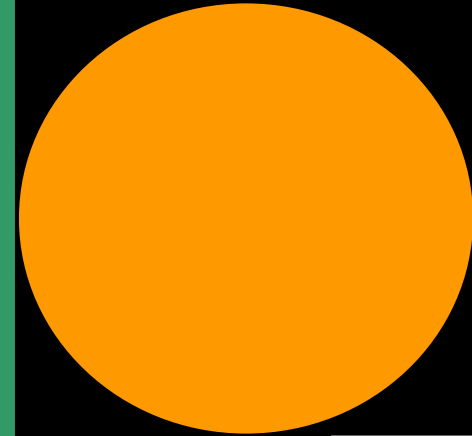
## BASSO

D.I BOX

220 w.

MONITOR  
2

## BATTERIA



MONITOR  
1

VOCE 1 +  
CHITARRA  
ACUSTICA 1

D.I BOX

MONITOR  
5

VOCE 2 +  
CHITARRA  
ACUSTICA 2

D.I BOX

MONITOR  
6

CHITARRA  
ELETTRICA

220 w.

MONITOR  
7

## SAX1 + SAX2

MONITOR  
4

SALA